**«Тележаңалықтар» пәні**

**Бақылау сұрақтары**

1. Қазақ телевизиясының тарихы

2. Қазақ ТВ-сының даму кезеңдері

3. 6 Экран тілі; оның – кадр, план, ракурс, монтаж және сөз тілі дейтін элементтері

4. Телесюжеттің құрылымы.

5. Үй видеосы және компьютерлік көрсетілім.

6. Ақпараттық жанрлар: заметка, есеп, кейіпкер сөзі, сұқбат, репортаж,

7. Көркем публицистикалық жанрлар: суреттеме, очерк, эссе, фелетон, деректі телефильм.

8. Жылжымалы теледидар станцияларының (ЖТС)

9. Бағдарламаның жаңа түрі – студияның сыртындағы бағдарлама пайда болды.

10. Жоспарланған оқиға туралы репортаж

11. Жоспарланбаған оқиға туралы репортаж

12. Телезарисовка, телеочерк, эссе

13. Редактор – шығармашылық процестiң ұйымдастырушысы

14. дыбыс режиссер

15. Репортер

16. Сценарийлi ұсыныс

17. әдеби сценарий

18. сценарийлi жоспар

19. бейне мәтiн

20. телесюжет

21. режиссерлық сценарий

22. экрандық публицистикадағы сөздiң қызмет

23. компьютерлік графика

24. Теледидар, оның спецификасы, ерекшелiгі

25. Қазіргі телебағдарламалардың ерекшелігі

26. Саздың рөлі, сөз, дауыс ырғағы, эфирдегі шу

27. Хабардың көркем-бейнелеуіштік құралдары

28. Хабардағы монтаждың рөлі

29. . Монтаждың әр түрлілігі: композициялық, көркем, техникалық және т.б.

30. Телесюжет деген не, оны дайындаудың ерекшелігі

31. . «Подводка» деген не. Оны жазудың ерекшелігі

32. Сұхбат деген не. Оның әр түрлілігі

33. Телеәңгіменің ерекшелігі

34. Хабар дайындаудағы редактордың рөлі

35. Сценарлық тапсырысты жазу. Сценарлық жоспардан айырмашылығы

36. Сценарлық жоспарды жазу

37. Телесюжет жазудың ерекшелігі

38. Жоспарлардың әр түрлілігі: апталық, тоқсандық, жылдық жоспарлар

39. Бір аптаға таралым сеткасын жазу

40. Экранның тілі, оны құрайтын: сөз, кадр, жоспар, ракурс, монтаж.

41. Монтаждың түрлері, оның мақсаты (техникалық, конструктивті, көркемсуретті, кадраралық, параллельді, ассоциативті).

42. Тележаңалықтар жүргізуші. Нақты бағдарламалардың мысалдары.

43. Теледидар мамандықтары: редактор, репортер, режиссер, продюсер, жүргізуші, оператор, комментатор, шолушы. т.б.

44. Теледидардағы сұхбат алушы, шоумен, модератор.

45. Монтаж – ТД мен РТ-дағы бейнелеуші және сөйлеуші құрал.

46. С.Эйзенштейн мен В.Пудовкиннің монтаж туралы еңбегі.

47. Оператордың мамандығы – техника мен өнер арасында.

48. Эфирдің режиссурасы.

49. Публицистикалық телесценарийді жасау құралы.

50. Түсірілім тобындағы сценарист. Түсірілім біткеннен кейінгі сценаристің жұмысы.

51. Сұхбат телепублицистиканың жанры және әдісі.

52. Сараптамалық телепублицистиканың жанры.

53. Ток-шоу – жанр, оның мақсаты.

54. Комментарий мен шолу сараптамалық радио мен телепублицистиканың жанры.

55. Көркем публицистиканың жанры.

56. Құжатты телефильм. Оның жанрлары, түрлері, мақсаты.

57. Бағдарлама, хабар, арна.

58. Редактор – шығармашылық процесті ұйымдастырушы.

59. Теледидарлық декорация.

60. Телехабарлардың дыбыстық безендіру.

61. Бейнеқатар, оның ерекшелігі.

62. Теледидардағы синхронды түсірілім.

63. Теледидардағы монитор

64. Теледидарлық заставка

65. Модератор деген кім?

66. Тәулік бойғы ақпараттық кабельді телеқызмет.

67. Коммерциялық теледидар қандай түсімнен күн көреді?

68. Шетелдік хабар, оның ерекшелігі.

69. Кеңес дәуірі кезіндегі «Ұзақ өмір сүрушілер» бағдарламалары

70. 1950-1970 жылдардағы хабарларды дайындау ерекшелігі

71. 1930-1940 жылдардағы хабарларды дайындау ерекшелігі

72. Қазақстан ТД-ның негізін салушылар

73. Қазақ ТД-да хабар дайындаудың ерекшелігі

74. Қазақстандағы, Ресейдегі телетаралымның қазіргі жағдайы.

75. Қазақстандағы, Ресейдегі хабарлардың қысқаша сипаттамасы.

76. Түрлі елдердегі (таңдауы бойынша) хабарлардың қазіргі дамуы мен қысқаша сипаттамасы.

77. Телетаралымның қазіргі тенденциялары мен перспективті бағыты.

78. Бұқаралық ақпарат құралдар жүйесiндегi теледидардың (ТД ) орны.

79. Теледидардың, теледидарлық шығармашылықтың ерекшелiгi.

80. Теледидардың қызметі. ТД-ның қоғамдық қызметі.

81. Теледидарлық бағдарлама: дайындық кезеңдері.

82. ТД-ның көркем-айқындауыштық және техникалық құралдары

83. Қазақстандағы ТД-ның қазіргі дамуы (1991 жылдан қазірге дейін). Хабардың қысқаша сипаты.

84. Жаңа ақпараттық технологияның ТД-ға әсері.

85. Комментарий мен шолу сараптамалық радио мен телепублицистиканың жанры.

86. Түсірілім тобындағы сценарист. Түсірілім біткеннен кейінгі сценаристің жұмысы.

87. Телепублицистиканың типологиясы. Радиопублицистиканың типологиясы

88. Телесюжетке сценарий жазу ерекшеліктері қандай?

89. Хабардың рейтингі оның жетілдірілген құралы.

90. Теледидар аудиториясын әлеуметтік зерттеудің әдістері мен құралдары.